

2024 FAALİYET
RAPORU
ACTIVITY
REPORT

İSTABUL
TOPLUMSAL
CİNSİYET
MÜZESİ
İSTANBUL
GENDER
MUSEUM



İÇİNDEKİLER

03 Giriş

05 Savunuculuk
Günlüklerimiz

06 Vardık Varız Var
Olacağız

07 Kassia - Yüreklen-
diren Sözler

08 İstanbul Toplumsal Cin-
siyet Müzesi'nin Üçüncü
Yıl Kutlama Toplantısı

09 İstanbul Toplumsal Cin-
siyet Müzesi'nin Üçüncü
Yıl Kutlama Toplantısı

10 Dijital Kapasite ve Ku-
rumsal Gelişim (Cultu-
reCIVIC Desteği)

11 Basın ve Görünürlük

12 2025 Vizyonu

GİRİŞ

INTRODUCTION

2024 yılı, İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi (İTCM) için hem kurumsal olgunlaşmanın hem de kolektif üretimin derinleştiği bir dönem oldu.

2012'de kadın tarihini kapsayıcı konseptle yazma amacıyla açtığımız İstanbul Kadın Müzesi başlayan müze yolculuğumuz, 2021'de İstanbul toplumsal Cinsiyet Müzesi ile kapsayıcılığın yanında, katılımcı ve kesişimsel prensiplerle de zenginleşerek kuruluşundan üç yıl sonra, 2024'te sergi alanı olmanın ötesine geçti ve toplumsal cinsiyet için alternatif bir bellek arşivi ile birlikte toplumsal cinsiyetin tanımlanması ve dayanışma için yaratıcı olunabilecek bir alan sundu.

Yıl boyunca müze, feminist sanat, toplumsal hafıza ve aktivizmin kesiştiği üretim alanları açtı. Yerel ve uluslararası alanda görünürlüğünü artırdı; sergileri temelinde ortak üretim, buluşma ve dayanışma zeminleri oluşturdu.

2023 sonundaki hazırlık dönemi, 2024'te hayata geçen tüm programların kavramsal ve lojistik temelini oluşturdu. "Birlikte Öğreniyoruz, Birlikte Uyguluyoruz" programı, "We Were – We Are – We Will Be" "Vardık, Varız, Varolacağız" gezici sergisi ve "Kassia – Words of Encouragement" kitabı, ayda bir sunulmaya başlanan, müzenin küratörlü sanal gezi programları ve müzenin üçüncü yıl kutlama toplantısı bu dönemin öne çıkan çalışmaları arasında sayılabilir.

The year 2024 marked a period of both institutional maturity and deepened collective production for the Istanbul Gender Museum (IGM).

Our museum journey, which began in 2012 with the Istanbul Women's Museum established to document women's history through an inclusive lens, expanded its scope in 2021 with the founding of the Istanbul Gender Museum. With this transformation, the museum not only embraced inclusivity but also became enriched through participatory and intersectional principles. By 2024, three years after its founding, the museum evolved beyond being merely an exhibition space—becoming a creative platform for defining gender and fostering solidarity, accompanied by an alternative memory archive on gender.

Throughout the year, the museum opened spaces where feminist art, collective memory, and activism intersect. It increased its visibility both locally and internationally, creating grounds for shared production, encounters, and solidarity through its exhibitions.

The preparatory phase at the end of 2023 laid the conceptual and logistical foundation for all the programs realized in 2024.

Among the year's highlights were the "Learning from Each Other – Practicing Together" program, the traveling exhibition "We Were – We Are – We Will Be", the publication "Kassia – Words of Encouragement", the monthly curated virtual exhibition tours, and the third anniversary gathering of the museum.

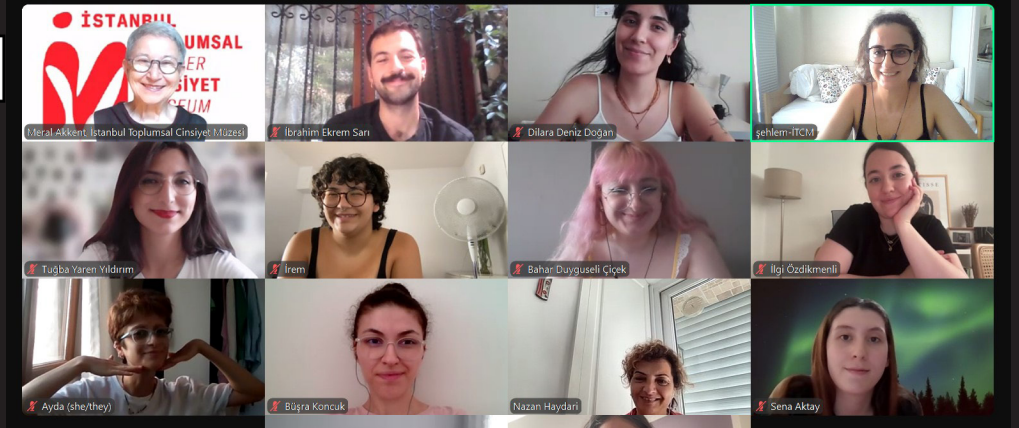
2

**PROGRAMLAR
VE ETKİNLİKLER**

*PROGRAMS
AND EVENTS*

2.1 Savunuculuk Günlüklerimiz (Learning from Each Other – Practicing Together)

*Our Advocacy Diaries
(Learning from Each Other –
Practicing Together)*



Program, genç aktivistlerin savunuculuk becerilerini güçlendirmek, toplumsal cinsiyet adaleti alanında ortak dil kurmak ve demokratik katılım yollarını genişletmek amacıyla yürütüldü.

Yıl boyunca 12 çevrimiçi ve fiziksel buluşma gerçekleştirildi. Katılımcılar; feminist kolaylaştırıcılık, kampanya planlama, iletişim stratejisi, toplumsal cinsiyet temelli savunuculuk ve politikacılarla diyalog kurma konularında uygulamalı çalışmalar yaptı.

The program was carried out to strengthen the advocacy skills of young activists, build a common language in the field of gender justice, and expand avenues for democratic participation.

Throughout the year, 12 online and in-person sessions were held. Participants engaged in hands-on workshops on feminist facilitation, campaign planning, communication strategies, gender-based advocacy, and dialogue with policymakers.

Programın son aşamasında gençler, farklı politik partilerden vekillerle buluştu, kendi yasamlarını etkileyen konuları anlattı vekillerin bu konulardaki düşüncelerini öğrendi, fikir alışverişinde bulundu, kendi önerilerini sundu ve buluşma sonunda deneyimlerini paylaştığı bir sonuç raporu hazırladı, çalışma grubunda sundu.

Gençler tüm yeni beceri ve deneyimlerini "Savunuculuk Günlüklerimiz" ismini verdikleri bir sanal sergide görselleştirdiler. Müzenin küratörlü sergi gezileri sanal etkinliklerinde, kendi sergilerini gezdirdiler ve gezdirmeye devam ediyorlar.

Feminist Buluşmalar Serisi, kamuya açık olarak planlandığı için programın en görünür çıktılarından biri oldu.

In the final phase, participants met with members of parliament from different political parties, shared issues affecting their lives, learned the MPs' perspectives, exchanged ideas, and presented their own proposals. They then prepared a report reflecting on their experiences and shared it within their working group.

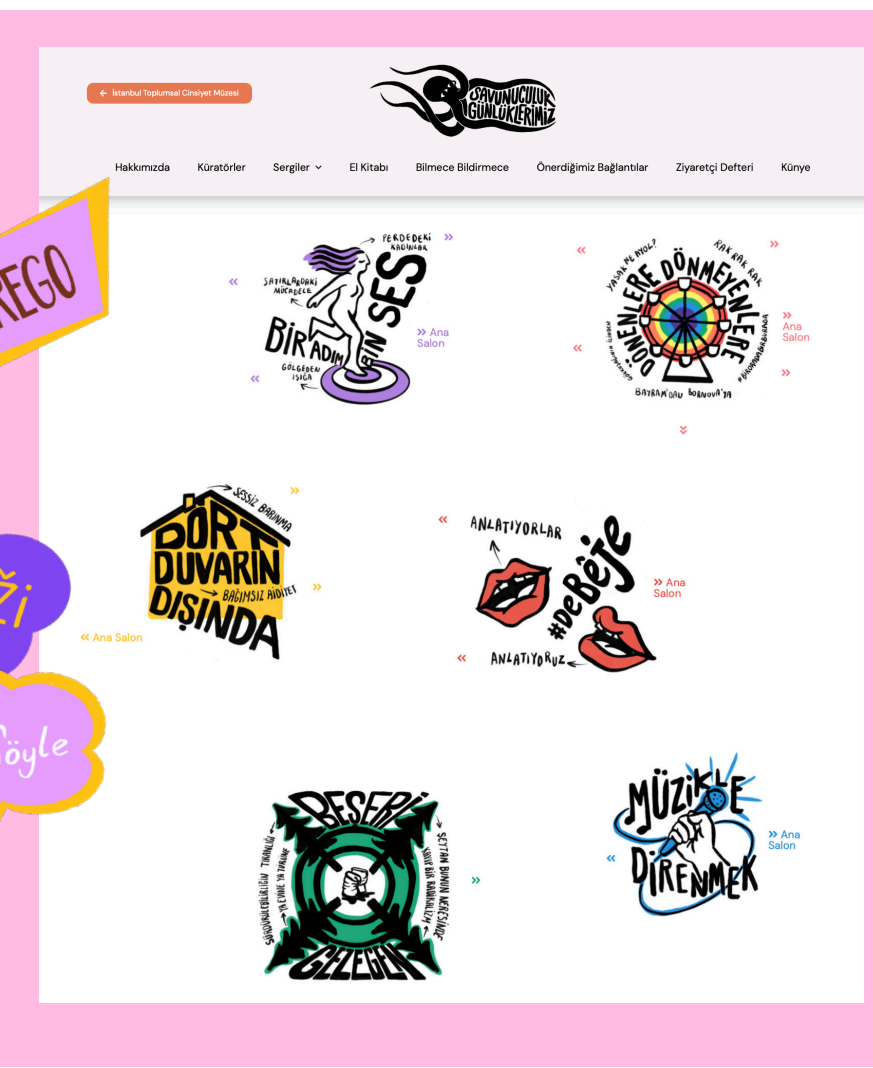
The young activists visualized their new skills and experiences through a virtual exhibition titled "Our Advocacy Diaries." During the museum's curated virtual tours, they guided visitors through their exhibition—which continues to be showcased.

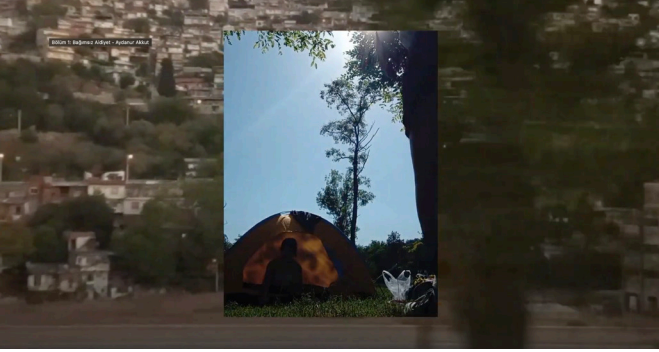
The Feminist Encounters Series, which was open to the public, became one of the most visible outcomes of the program.

#HAYDEMETREGO

#HajdeKaži

#HaydiSöyle





“Ni Una Menos” hareketinden Cecilia Palmeiro, 80 katılımcı ile Latin Amerika’daki feminist dayanışma pratiklerini paylaştı. Uruguay’dan “Alertas Feministas” kolektifi, ritüeller ve sokak performansları aracılığıyla dayanışma yöntemlerini anlattı. Türkiye oturumunda Esmeray, Kadınlar Birlikte Güçlü ve LİSTAG temsilcileri feminist aktivizm ve hak savunuculuğu konularında deneyim aktarımlarında bulundu.

Bu buluşmalar, farklı ülkelerdeki feminist hareketler arasında bağ kurdu ve katılımcıların politik farkındalığını ve dayanışma kapasitesini artırdı.

Cecilia Palmeiro from the Ni Una Menos movement shared feminist solidarity practices from Latin America with 80 participants. The Uruguayan collective Alertas Feministas presented their methods of solidarity through rituals and street performances. In the Türkiye session, Esmeray, representatives from Women Are Stronger Together, and LISTAG discussed their experiences in feminist activism and rights advocacy.

These encounters built connections among feminist movements across different countries, enhancing participants’ political awareness and solidarity capacities.

2.1

“Vardık, Varız , Var Olacağız ” Gezici Sergisi

We Were – We Are – We Will Be” Traveling Exhibition

2024 yılı içinde Almanya’da Bremen, Hamburg (iki kez) ve Bamberg gibi kentlerinde gösterilen İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi’nin gezici sergisi, KESK’li kadın emekçilerin, sendikalarındaki, ailelerindeki ve işyerlerindeki 30 yılı aşkın toplumsal cinsiyet eşitliği mücadeleleri ve kazanımlarının hikâyelerini görünür kıldı. Alman ve Türkiye kökenli sendikacı aktivistlerle Türkiyeli aktivistlerin kalıcı deneyim alışverişine vesile oldu.

Sergi, Almanca, Kürtçe ve Türkçe dillerinde hazırlandı ve işçi kadınların emeğini, direnişini ve dayanışmasını fotoğraflar, illüstrasyonlar, belgeler ve metinler aracılığıyla izleyiciyle buluşturdu.

Serginin açılış paneli 15 Mart 2024’te Bremen’de gerçekleşti. Katılımcılar arasında akademisyenler, sanatçılar ve sendika temsilcileri yer aldı. İzleyici geri bildirimleri, serginin duygusal etkisinin yüksek olduğunu ve çokdilli yaklaşımın kapsayıcılığı güçlendirdiğini gösterdi. Aynı konsept, diğer kentlerdeki sergilerde de uygulandı.

In 2024, the Istanbul Gender Museum’s traveling exhibition was displayed in several German cities, including Bremen, Hamburg (twice), and Bamberg. The exhibition highlighted over 30 years of struggle and achievements for gender equality by women laborers from KESK (Confederation of Public Employees’ Trade Unions), making their stories visible within their unions, families, and workplaces. It also facilitated lasting exchanges between labor activists of Turkish and German backgrounds.

The exhibition, prepared in German, Kurdish, and Turkish, brought together photographs, illustrations, documents, and texts that portrayed women workers’ labor, resistance, and solidarity.

The opening panel was held on March 15, 2024, in Bremen, with the participation of academics, artists, and union representatives. Audience feedback indicated a strong emotional impact and highlighted that the multilingual approach enhanced inclusivity. The same concept was applied in other cities hosting the exhibition.

2.3

“Kassia – Yüreklandiren Sözler” Yayını

“Kassia – Words of Encouragement” Publication

Müze, 2024'te Kassia – Yüreklandiren Sözler kitabını Türkçe ve İngilizce olarak yayımladı.

Yayımda 9. yy.'da Konstantinopolde doğan ve eserleri günümüze ulaşan dünyanın ilk kadın bestecisi vasfıyla tanınan ve şiirleri de bulunan Kassia, feminist ilham, dayanışma ve güç ve güçlenme temaları etrafında yazılmış metinlerle betimlendi.

Kitabın lansmanı 22 Mart 2024'te Kadın Eserleri Kütüphanesinde yapıldı. Etkinlikte yazarlar ve sanatçılar bir araya geldi; Kassia'nın feminist tarihsel mirası üzerine tartışıldı.

Basın bülteninde şu ifadeler yer aldı:

“Kassia'nın dizeleri, geçmişin kadın seslerini bugünün direnişine taşıyor. Bu kitap, yalnızca bir yayımdan değil, kadınların ve LGBTİ+'ların bir aradalığının şiirsel bir belgesi.”

In 2024, the museum published “Kassia – Words of Encouragement” in both Turkish and English.

The book explores Kassia—the world's first known female composer, born in 9th-century Constantinople—through texts centered on feminist inspiration, solidarity, and empowerment.

The launch took place on March 22, 2024, at the Women's Library and Information Center Foundation. Writers and artists gathered to discuss Kassia's feminist historical legacy.

The press release stated:

“Kassia's verses carry the voices of women from the past into today's resistance. This book is not only a publication, but a poetic testament to the togetherness of women and LGBTQI+ communities.”

2.4 İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi'nin Üçüncü Yıl Kutlama Toplantısı

Third Anniversary Gathering of the Istanbul Gender Museum

Bu toplantıya basın mensupları, sivil toplum kuruluşları temsilcileri ve İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi gönüllüleri, müzenin dostları ve destekçileri katıldı. Toplantı, İsveç Türkiye Araştırmalar Derneği salonunda ve ev sahipliğinde yapıldı. Müzenin üç yıllık çalışmalarının feminist sanatçı Deniz Türkali'nin sesiyle anlatıldığı kısa bir film izlendi. Film, İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi'nin gönüllü ekibinden Merve Özmen hazırladı.

Toplantıya katılanlara neden İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi'ndeki çalışmalarımızı önemseydiğimiz anlatılırken, müzenin ilham verici karşılaşma fırsatları yarattığına ve birbirimizi duyabileceğimiz alanlar sunabildiğine, üç yıldan beri her konuda toplumsal cinsiyet rollerini tartışan, diyaloglara alan açan, kapsayıcı ve katılımcı projeler yapıldığına dikkat çekilerek; gelecekte de feminist sanat ve eğitim pratikleriyle bireyleri ve toplulukları tartışmaya, işbirliğine ve etkileşime davet etmeye ve müzelerin nasıl bir eylem ve politika platformu olabileceğine dair modeller sunmaya devam edeceğimiz vurgulandı.

Kapsayıcı yöntemleri uygulayarak ürettiğimiz her projenin, toplumsal barışa küçük ama önemli bir katkı sunduğuna dikkat çekildi. İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi'nin, dünyadaki 96 (sanal 19) kadın ve toplumsal cinsiyet müzesi arasında yer alan, Türkiye'nin ilk toplumsal cinsiyet müzesi olduğu bilgisi verildi. Burada daha yaşanabilir bir dünya için her sergiyle yaratıcı muhalefet yolları denediğimize, bunu yaparken entelektüel beslediğimize, dayanışmayı hissettiğimize ve birbirimizi karşılıklı iyileştirdiğimize işaret edildi.

The event brought together journalists, representatives of civil society organizations, volunteers, friends, and supporters of the museum. It was hosted by the Swedish Research Institute in Istanbul.

A short film narrating the museum's three years of work—voiced by feminist artist Deniz Türkali—was screened. The film was prepared by volunteer team member Merve Özmen.

During the gathering, speakers highlighted why the work of the Istanbul Gender Museum matters, emphasizing that the museum creates inspiring spaces for encounters and dialogue, questioning gender roles through inclusive and participatory projects over the past three years. They underlined that the museum will continue to invite individuals and communities to discussion, collaboration, and interaction through feminist art and educational practices, while offering models for how museums can function as platforms for action and policy.

It was noted that every project produced through inclusive methods contributes, in small but meaningful ways, to social peace. The museum was also presented as Türkiye's first gender museum, and one of 96 women's and gender museums worldwide (19 of which are virtual).

The statement concluded that with each exhibition, the museum experiments with creative forms of resistance, nurtures intellectual exchange, fosters solidarity, and promotes mutual healing.

2.5 Dijital Kapasite ve Kurumsal Gelişim (CultureCIVIC Desteği)

Digital Capacity and Institutional Development (Supported by CultureCIVIC)

2024 boyunca yürütölen CultureCIVIC Yapısal Destek Projesi, müzenin dijital kapasitesini ve sürdürülebilirliğini güçlendirdi.

Web sitesi güvenli bir sunucuya taşındı, erişilebilirlik araçları eklendi, logo ve tipografi yenilendi.

Yeni tasarım diliyle müze web sitesi, daha sade, erişilebilir ve katılımcı bir yapıya kavuştu.

Gönüllü yapısı yeniden düzenlendi; görev tanımları, sorumluluk akışları ve içerik üretimi üzerine üç atölye gerçekleştirildi.

Şiddetsizlik Merkezi kolaylaştırıcılığında yapılan bu buluşmalar, müze ekibinin iletişim, kriz yönetimi ve karar alma süreçlerinde ortak bir dil oluşturmasını sağladı.

Through the CultureCIVIC Structural Support Project carried out in 2024, the museum strengthened its digital capacity and sustainability.

The website was migrated to a secure server, accessibility tools were added, and the logo and typography were renewed. With its new design language, the website became simpler, more accessible, and participatory.

The volunteer structure was reorganized, and three workshops were held on role definitions, responsibility flows, and content production.

Facilitated by the Nonviolence Center, these sessions helped the museum team build a shared language in communication, crisis management, and decision-making processes.

2.6 Basın ve Görünürlük

Media and Visibility

2024'te müzenin görünürlüğü hem Türkiye'de hem uluslararası alanda arttı.

Hazırlanan basın bültenleri, dijital kampanyalar ve haber duyuruları geniş kitlelere ulaştı.

Basından örnekler:

"Kadınların ve LGBTİ+'ların hafızasını taşıyan müze, yeni sergilerle Avrupa'ya açıldı." (Bianet, Mart 2024)

"Kassia kitabı: Feminist dayanışmanın çağrısı." (Gazete Duvar, Nisan 2024)

"Genç aktivistler toplumsal cinsiyet adaleti için sahada." (Gazete Karınca, Temmuz 2024)

Müze sosyal medya hesaplarında yıl içinde 2 milyonun üzerinde erişime ulaştı. En yüksek etkileşim, "Cinsel Şiddet Sustukça Artar" kampanyasının dayanışma videosunda elde edildi.

In 2024, the museum's visibility increased both in Türkiye and internationally.

Press releases, digital campaigns, and news announcements reached broad audiences.

Examples from the press:

"The museum carrying the memory of women and LGBTQI+ people expands to Europe with new exhibitions." (Bianet, March 2024)

"The Kassia book: A call for feminist solidarity." (Gazete Duvar, April 2024)

"Young activists take the field for gender justice." (Gazete Karınca, July 2024)

Across the museum's social media accounts, over two million people were reached during the year. The highest engagement came from the solidarity video of the campaign "Sexual Violence Increases in Silence."

3

**2025
VİZYONU**

*VISION
2025*

2024 yılı, İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi'nin üretim, dayanışma ve görünürlük alanlarını genişlettiği bir dönem oldu.

Müze, erişilebilirlik, dijital arşivleme, çokdilli üretim ve katılımcı yönetimi alanlarında yeni modeller geliştirdi. 2025'te hedef, toplumsal cinsiyet hafızasını sanat ve dijital teknolojilerle birleştiren yeni sergi ve araştırma projelerini hayata geçirmek.

Ayrıca müze, Avrupa'daki feminist kurumlarla işbirliği ağlarını güçlendirmeyi ve "GÖRÜlmeyEN İZLER? // in-VISIBLE TRACES?" başlıklı sergiyi katılımcılarıyla birlikte üreterek Türkçe ve İngilizce olarak 2026 yılında 1 Mart Dünya Sıfır Ayrımcılık Günü açmayı planlıyor.

The year 2024 was a period in which the Istanbul Gender Museum expanded its spaces of production, solidarity, and visibility.

The museum developed new models in accessibility, digital archiving, multilingual production, and participatory management.

For 2025, the goal is to realize new exhibition and research projects that merge gender memory with art and digital technologies.

Additionally, the museum aims to strengthen its collaboration networks with feminist institutions across Europe and to co-create the bilingual exhibition "GÖRÜlmeyEN İZLER? // inVISIBLE TRACES?", planned to open on March 1, 2026, marking Zero Discrimination Day.

2024

FAALİYET
RAPORU
ACTIVITY
REPORT

