

2024
↓
2026/KIŞ

FAALİYET
RAPORU
ACTIVITY
REPORT

İSTABUL
TOPLUMSAL
CİNSİYET
MÜZESİ
İSTANBUL
GENDER
MUSEUM



03

GİRİŞ
INTRODUCTION

06

SERGİLER, PROGRAMLAR, ETKİNLİKLER
EXHIBITIONS, PROGRAMS, EVENTS

07 **Savunuculuk Günlüklerimiz (Birlikte Öğrenmek – Birlikte Uygulamak)**
Our Advocacy Diaries (Learning from Each Other – Practicing Together)

10 **“Vardık – Varız – Var Olacağız” Gezici Sergisi**
“We Were – We Are – We Will Be” Traveling Exhibition

12 **“Kassia – Yüreklendiren Sözler” Yayını**
“Kassia – Words of Encouragement” Publication

14 **İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi’nin Üçüncü Yıl Kutlama Toplantısı**
Third Anniversary Gathering of the Istanbul Gender Museum

16 **Kimlik 5.0 Sergisi**
Identity 5.0 Exhibition

18 **Düzenli Küratörlü Turlar**
Regular Curator-Led Tours

19 **2025 IAWM Konferansı ve Genel Kurul Toplantısına Katılım**
Participation in the 2025 IAWM Conference and General Assembly

21 **GÖRÜNmeyEN İZLER?**
inViSIBLE TRACES?

22 **Dijital Kapasite ve Kurumsal Gelişim (CultureCIVIC Desteği)**
Digital Capacity and Institutional Development (Supported by CultureCIVIC)

24 **Basın ve Görünürlük**
Media and Visibility

25 **İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi’ne SES Yılın Kadınları 2025 ödülü verildi**
The Istanbul Gender Museum Receives the SES Women of the Year 2025 Award

26

2026 VİZYONU
VISION 2026

1

GİRİŞ

INTRODUCTION

2024 yılı, İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi için hem kurumsal olgunlaşmanın hem de kolektif üretimin arttığı bir dönem olsa da, müzemizin yolculuğu aslında 2012 yılında kadın tarihini kapsayıcı bir bakış açısıyla anlatmak amacıyla kurulan İstanbul Kadın Müzesi ile başlamıştı. 2021 yılında ise, bu kapsayıcı çalışmalarımızı, katılımcı ve kesişimsel ilkelerle zenginleştirmek amacıyla İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi'ni kurduk. Yeni müzenin ilk çalışması, tüm Türkiye'den 60 katılımcı ile birlikte çalışarak ve Türkiye'nin farklı kentlerindeki yerel belediyelerle işbirliği içinde organize edilen bir billboard aksiyonu eşliğinde tasarlanan „Konuşma Zamanı – Kenti Kadın+ların Sözü ve Sanatıyla Donatmak“ isimli dijital sergi oldu. Bu sergiyi, gene büyük sayıda katılımcıları mobilize ederek hazırladığımız “Vardık, Varız, Varolacağız” (2022) ve “Tohum ekenler Fide Dikenler” (2023) dijital sergileri takip etti.

2023 sonundaki değerlendirme sürecimiz, 2024'te hayata geçen tüm programların kavramsal ve lojistik temelini oluşturdu. “Savunuculuk Günlüklerimiz: Birlikte Öğrenmek – Birlikte uygulamak” farkındalık programı ve dijital sergisi, “Vardık, Varız, Varolacağız” gezici sergisi ve Kassia – Yüreklandiren Sözler kitabı, ayda bir sunulmaya başlanan, küratörlü sanal sergi gezisi etkinlikleri ve İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi'nin üçüncü yıl kutlama toplantısı bu dönemin öne çıkan çalışmaları arasında sayılabilir.

2024 was a significant year for Istanbul Gender Museum, marking a period of institutional maturity and increased collective production. However, our museum's journey actually began in 2012 with the establishment of the Istanbul Women's Museum, founded to document women's history through an inclusive lens. In 2021, we expanded the scope of our inclusive work with the establishment of the Istanbul Gender Museum, enriching it with participatory and intersectional principles. The new museum's first project was the digital exhibition 'Time to Speak: Winning the City with Women's Words and Art', which was designed in collaboration with 60 participants from across Turkey. The exhibition was organised as a billboard campaign in partnership with local municipalities in various Turkish cities. This was followed by the digital exhibitions 'We Were, We Are, We Will Be' and 'Those Who Sow Seeds, Those Who Plant Seedlings', launched in 2022 and 2023 respectively, which also mobilised a large number of participants.

Our period of reflection at the end of 2023 laid the conceptual and logistical groundwork for all programmes implemented in 2024. The notable results of this period were the awareness programme and digital exhibition “Our Advocacy Diaries: Learning Together – Acting Together”, the travelling exhibition version of “We Were, We Are, We Will Be” and the publication of Kassia – Words of Encouragement, the monthly curator-led virtual exhibition tours. The third-anniversary celebration meeting of the Istanbul Gender Museum was also part of the activities.

2024'te İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi artık yalnızca bir sergi mekânı olmanın ötesine geçerek, toplumsal cinsiyeti tartışmaya açan ve dayanışmayı güçlendiren yaratıcı bir platforma dönüşerek, toplumsal cinsiyet için alternatif bir bellek arşivi ile birlikte toplumsal cinsiyetin tanımlanması ve dayanışma için yaratıcı olunabilecek bir alan sunuyordu.

2025'te "GÖRÜNmeyEN İZLER?" sergisinin katılımcılarıyla içerik oluşturma atölyeleri, "Kimlik 5.0" çalışmasının dijital sergileştirme hazırlıkları, İtalya'da yapılan Uluslararası Kadın ve Toplumsal Cinsiyet Müzeleri Kongresi'ne katılım ve Almanca konuşulan ülkelerde gösterilen (ve gösterimi hâlen devam eden) "Vardık, Varız, Var Olacağız " gezici sergisinin organizasyonu gibi çalışmalar yapıldı.

2026'nın ilk üç ayında ise "GÖRÜNmeyEN İZLER?" ve "Kimlik 5.0" sergilerinin açılışları gerçekleşti.

Müze, 2024, 2025 ve 2026 başlarındaki çalışmalarıyla, feminist sanat, toplumsal hafıza ve aktivizmin kesiştiği üretim alanları açtı. Yerel ve uluslararası alanda görünürlüğünü artırdı. Sergileri aracılığıyla ortak üretim, buluşma ve dayanışma zeminleri oluşturdu.

By 2024, three years after its establishment, Istanbul Gender Museum had evolved from being merely an exhibition space to become a creative platform for exploring gender and fostering solidarity, accompanied by an alternative gender-related memory archive.

In 2025, activities included content creation workshops with participants of the 'inVISIBLE TRACES?' exhibition, preparing a digital exhibition for the 'Identity 5.0' project, taking part in the International Congress of Women's and Gender Museums in Italy, and organising the travelling exhibition 'We Were – We Are – We Will Be', which was presented (and is still running) in German-speaking countries.

The first three months of 2026 saw the opening of the exhibitions 'inVISIBLE TRACES?' and 'Identity 5.0'.

All in all, the museum has opened spaces where feminist art, collective memory, and activism intersect. It has increased its visibility both locally and internationally, creating opportunities for shared production, encounters, and solidarity through its exhibitions.

2

SERGİLER
PROGRAMLAR
ETKİNLİKLER
EXHIBITIONS
PROGRAMS
EVENTS

2.1

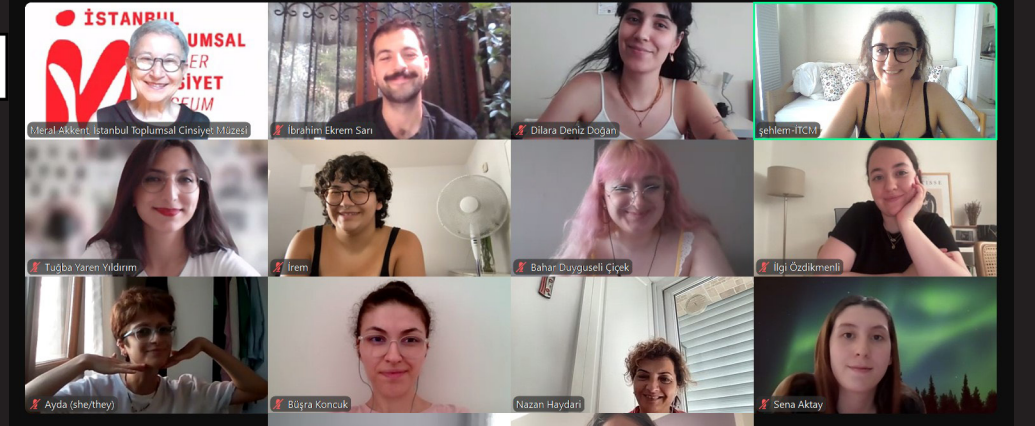
Savunuculuk Günlüklerimiz (Birlikte Öğrenmek – Birlikte Uygulamak)

2024

Our Advocacy Diaries (Learning from Each Other – Practicing Together)

2024

BİRLİKTE
ÖĞRENMEK
BİRLİKTE
UYGULAMAK



Program, genç aktivistlerin savunuculuk becerilerini güçlendirmek, toplumsal cinsiyet adaleti alanında ortak dil kurmak ve demokratik katılım yollarını genişletmek amacıyla yürütüldü.

Yıl boyunca 12 çevrimiçi ve fiziksel buluşma gerçekleştirildi. Katılımcılar; feminist kolaylaştırıcılık, kampanya planlama, iletişim stratejisi, toplumsal cinsiyet temelli savunuculuk ve politikacılarla diyalog kurma konularında uygulamalı çalışmalar yaptı.

The program was carried out to strengthen the advocacy skills of young activists, build a common language in the field of gender justice, and expand avenues for democratic participation.

Throughout the year, 12 online and in-person sessions were held. Participants engaged in hands-on workshops on feminist facilitation, campaign planning, communication strategies, gender-based advocacy, and dialogue with policymakers.

Programın son aşamasında gençler, farklı politik partilerden vekillerle buluştu, kendi yasamlarını etkileyen konuları anlattı vekillerin bu konulardaki düşüncelerini öğrendi, fikir alışverişinde bulundu, kendi önerilerini sundu ve buluşma sonunda deneyimlerini paylaştığı bir sonuç raporu hazırladı, çalışma grubunda sundu.

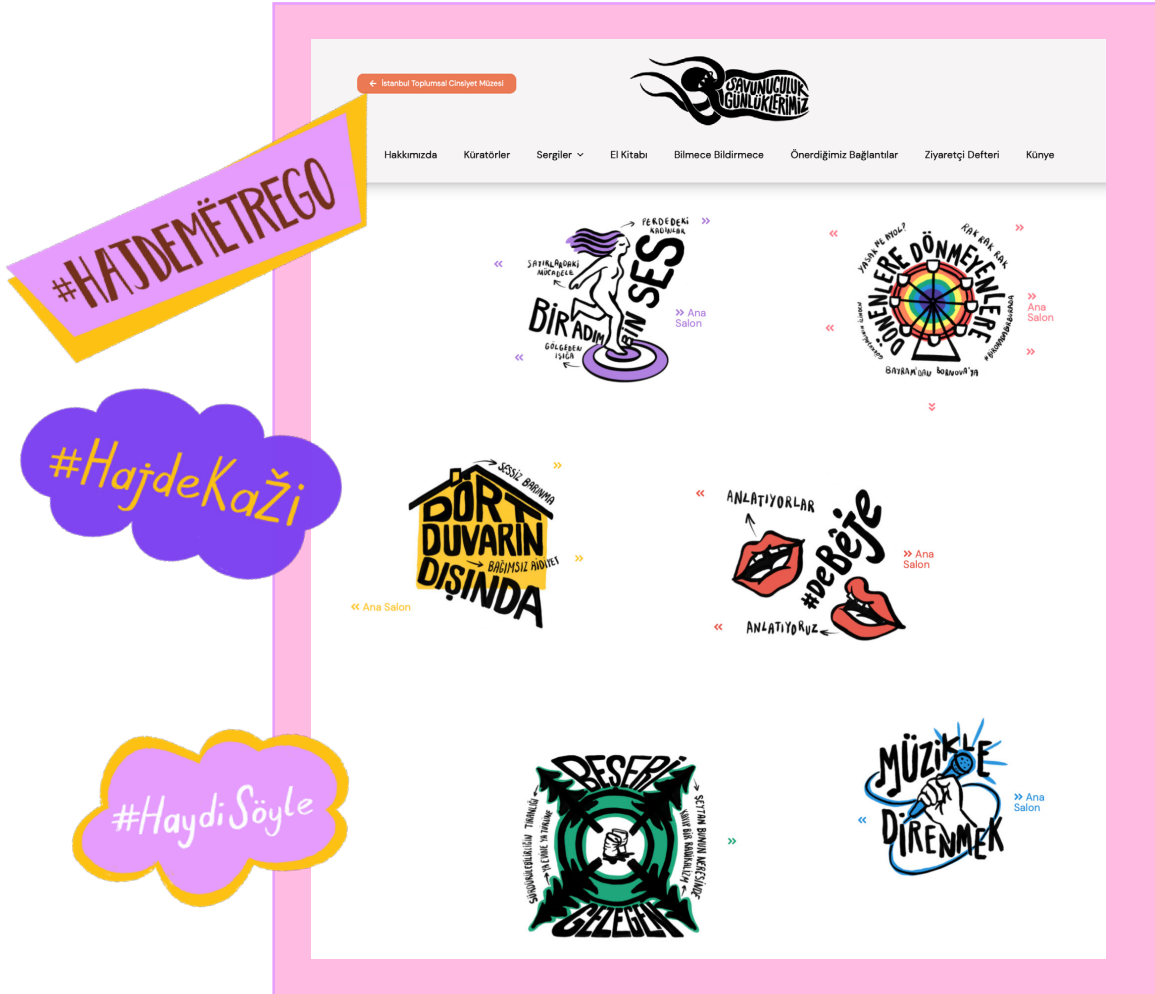
Gençler tüm yeni beceri ve deneyimlerini "Savunuculuk Günlüklerimiz" ismini verdikleri sanal sergide görselleştirdiler. Müzenin küratörlü sergi gezileri sanal etkinliklerinde, kendi sergilerini gezdirdiler ve gezdirmeye devam ediyorlar.

Savunuculuk Günlüklerimiz programı çerçevesinde Latin Amerikalı feminist aktivistlerle gerçekleşen Feminist Buluşmalar Serisi, kamuya açık olarak planlandığı için programın en görünür ve zihin açıcı çıktılarından biri oldu.

In the final phase, participants met with members of parliament from different political parties, shared issues affecting their lives, learned the MPs' perspectives, exchanged ideas, and presented their own proposals. They then prepared a report reflecting on their experiences and shared it within their working group.

The young activists visualized their new skills and experiences through a virtual exhibition titled "Our Advocacy Diaries." During the museum's curated virtual tours, they guided visitors through their exhibition—which continues to be showcased.

The Feminist Encounters Series, organized within the framework of the Advocacy Diaries program and held with Latin American feminist activists, was open to the public and became one of the most visible and thought-provoking outcomes of the program.



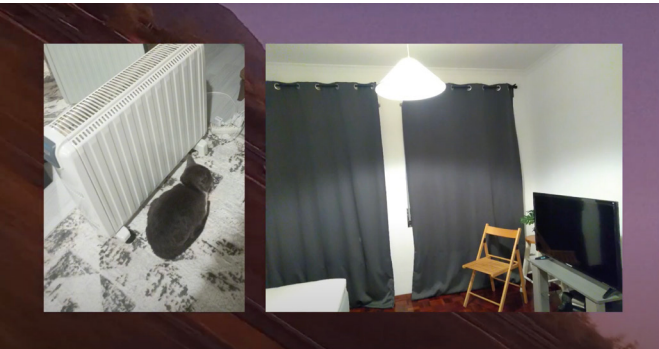


“Ni Una Menos” hareketinden Cecilia Palmeiro, 80 katılımcı ile Latin Amerika’daki feminist dayanışma pratiklerini paylaştı. Uruguay’dan “Alertas Feministas” kolektifi, ritüeller ve sokak performansları aracılığıyla dayanışma yöntemlerini anlattı. Türkiye oturumunda Esmeray, Kadınlar Birlikte Güçlü ve LİSTAG temsilcileri feminist aktivizm ve hak savunuculuğu konularında deneyim aktarımlarında bulundu.



Bu buluşmalar, farklı ülkelerdeki feminist hareketler arasında bağ kurdu ve katılımcıların politik farkındalığını ve dayanışma kapasitesini artırdı.

Cecilia Palmeiro from the Ni Una Menos movement shared feminist solidarity practices from Latin America with 80 participants. The Uruguayan collective Alertas Feministas presented their methods of solidarity through rituals and street performances. In the Türkiye session, Esmeray, representatives from Women Are Stronger Together, and LISTAG discussed their experiences in feminist activism and rights advocacy.



These encounters built connections among feminist movements across different countries, enhancing participants’ political awareness and solidarity capacities.

“Vardık, Varız, Var Olacağız” Gezici Sergisi

2024

“We Were, We Are, We Will Be” Traveling Exhibition

2024



**VARDIK
VARIZ
VAR OLACAĞIZ**

KESK'Lİ KADINLARIN
TOPLUMSAL CİNSİYET EŞİTLİĞİ
MÜCADELESİ



Bremen

2024 yılı içinde Almanya’da Bremen, Hamburg (iki kez) ve Bamberg gibi kentlerinde gösterilen İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi’nin gezici sergisi, KESK’li kadın emekçilerin, sendikalarındaki, ailelerindeki ve işyerlerindeki 30 yılı aşkın toplumsal cinsiyet eşitliği mücadeleleri ve kazanımlarının hikâyelerini görünür kıldı. Alman ve Türkiye kökenli sendikacı aktivistlerle Türkiyeli aktivistlerin kalıcı deneyim alışverişine vesile oldu.

In 2024, the Istanbul Gender Museum’s traveling exhibition was displayed in several German cities, including Bremen, Hamburg (twice), and Bamberg. The exhibition highlighted over 30 years of struggle and achievements for gender equality by women laborers from KESK (Confederation of Public Employees’ Trade Unions), making their stories visible within their unions, families, and workplaces. It also facilitated lasting exchanges between labor activists of Turkish and German backgrounds.

Sergi, Almanca, Kürtçe ve Türkçe dillerinde hazırlandı ve işçi kadınların emeğini, direnişini ve dayanışmasını fotoğraflar, illüstrasyonlar, belgeler ve metinler aracılığıyla izleyiciyle buluşturdu.

Serginin açılış paneli 15 Mart 2024'te Bremen'de gerçekleşti. Katılımcılar arasında akademisyenler, sanatçılar ve sendika temsilcileri yer aldı. İzleyici geri bildirimleri, serginin duygusal etkisinin yüksek olduğunu ve çokdilli yaklaşımın kapsayıcılığı güçlendirdiğini gösterdi. Aynı konsept, diğer kentlerdeki sergilerde de uygulandı.

The exhibition, prepared in German, Kurdish, and Turkish, brought together photographs, illustrations, documents, and texts that portrayed women workers' labor, resistance, and solidarity.

The opening panel was held on March 15, 2024, in Bremen, with the participation of academics, artists, and union representatives. Audience feedback indicated a strong emotional impact and highlighted that the multilingual approach enhanced inclusivity. The same concept was applied in other cities hosting the exhibition.



Hamburg



Bamberg



Kirchenlamitz

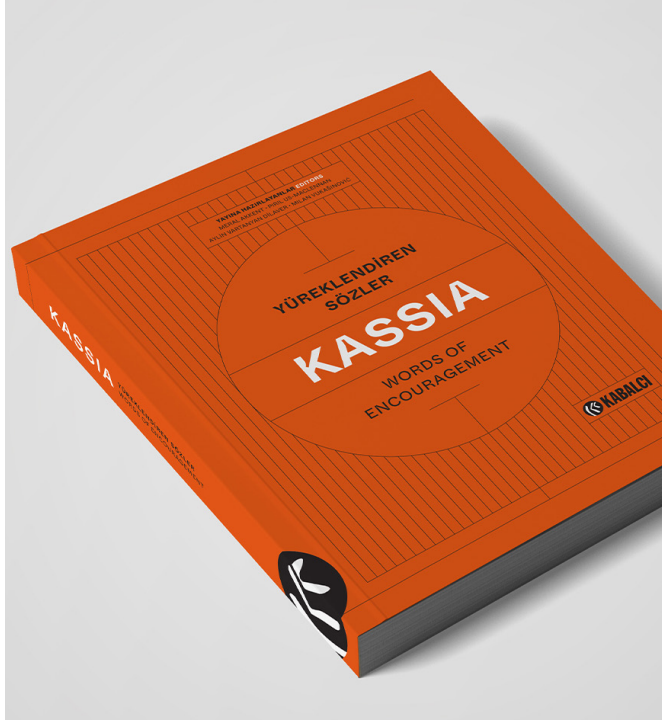
2.3

“Kassia – Yüreklandiren Sözler” Yayını

22 MART 2024

“Kassia – Words of Encouragement” Publication

22 MARCH 2024



İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müze'sinin dördüncü kitabı Kassia – Yüreklandiren Sözler, Türkçe ve İngilizce olarak yayımlandı. Yayında, 9. yüzyılda Konstantinopolis'te doğan ve eserleri günümüze ulaşan dünyanın ilk kadın bestecisi vasfıyla tanınan ve şiirleri de bulunan Kassia, feminist ilham, dayanışma, güç ve güçlenme temaları çerçevesindeki makaleler, deneme yazıları ve sanat eserleriyle incelendi.

The fourth book of the Istanbul Gender Museum, Kassia – Words of encouragement, has been published in Turkish and English. The publication examines Kassia, who was born in Constantinople in the 9th century and is known as the world's first female composer whose works have survived to this day, as well as her poetry, through articles, essays, and artworks on the themes of feminist inspiration, solidarity, power, and empowerment.



İstanbul İsveç Araştırma Enstitüsü (SRİİ) desteğiyle basımı gerçekleştirilen kitabın 22 Mart 2024'te Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı evsahipliğinde yapılan tanıtım etkinliğinde, yazarlar ve sanatçılar Kassia'nın feminist tarihsel mirasını tartıştı.

Basın bülteninde şu ifadeler yer aldı:

"Kassia'nın dizeleri, geçmişin kadın seslerini bugünün direnişine taşıyor. Bu kitap, yalnızca bir yayın değil, kadınların ve LGBTİ+'ların bir aradalığının şiirsel bir belgesi."

Published with the support of the Swedish Research Institute in Istanbul (SRİİ), the book was launched on March 22, 2024, at an event hosted by the Women's Works Library and Information Center Foundation, where authors and artists discussed Kassia's feminist historical legacy.

The press release stated:

"Kassia's verses carry the voices of women from the past into today's resistance. This book is not only a publication, but a poetic testament to the togetherness of women and LGBTQI+ communities."

İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi'nin Üçüncü Yıl Kutlama Toplantısı

25 KASIM 2024

Third Anniversary Gathering of the Istanbul Gender Museum

25 NOVEMBER 2024



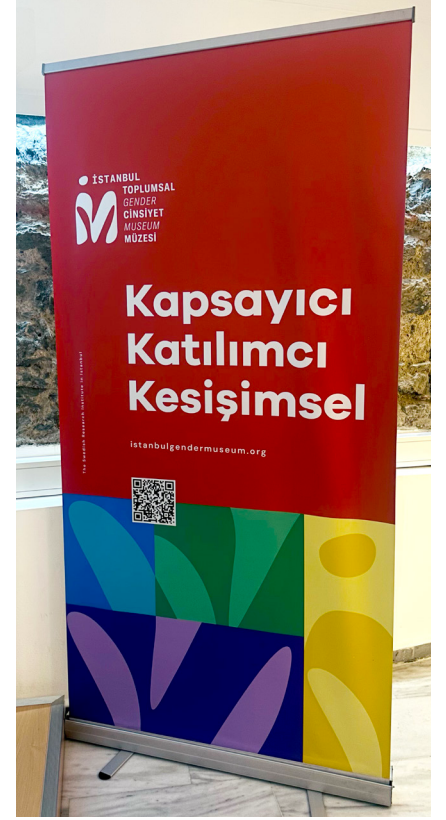
İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi ekibi ve müze dostları

The Istanbul Gender Museum team and friends of the museum

Bu toplantıya basın mensupları, sivil toplum kuruluşları temsilcileri ve İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi gönüllüleri, müzenin dostları ve destekçileri katıldı. Toplantı, İsveç Türkiye Araştırmalar Derneği salonunda ve ev sahipliğinde yapıldı. Müzenin üç yıllık çalışmalarının feminist sanatçı Deniz Türkali'nin sesiyle anlatıldığı kısa bir film izlendi. Film, İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi'nin gönüllü ekibinden Merve Özmen hazırladı.

The event brought together journalists, representatives of civil society organizations, volunteers, friends, and supporters of the museum. It was hosted by the Swedish Research Institute in Istanbul.

A short film narrating the museum's three years of work—voiced by feminist artist Deniz Türkali—was screened. The film was prepared by volunteer team member Merve Özmen.



Toplantıya katılanlara neden İstanbul Toplumal Cinsiyet Müzesi'ndeki çalışmalarımızı önemseydiğimiz anlatılırken, müzenin ilham verici karşılaşma fırsatları yarattığına ve birbirimizi duyabileceğimiz alanlar sunabildiğine, üç yıldan beri her konuda toplumsal cinsiyet rollerini tartışan, diyaloglara alan açan, kapsayıcı ve katılımcı projeler yapıldığına dikkat çekilerek; gelecekte de feminist sanat ve eğitim pratikleriyle bireyleri ve toplulukları tartışmaya, işbirliğine ve etkileşime davet etmeye ve müzelerin nasıl bir eylem ve politika platformu olabileceğine dair modeller sunmaya devam edeceğimiz vurgulandı. Kapsayıcı yöntemleri uygulayarak ürettiğimiz her projenin, toplumsal barışa küçük ama önemli bir katkı sunduğuna dikkat çekildi. İstanbul Toplumal Cinsiyet Müzesi'nin, dünyadaki 96 (sanal 19) kadın ve toplumsal cinsiyet müzesi arasında yer alan, Türkiye'nin ilk toplumsal cinsiyet müzesi olduğu bilgisi verildi. Burada daha yaşanabilir bir dünya için her sergiyle yaratıcı muhalefet yolları denediğimize, bunu yaparken entelektüel beslendiğimize, dayanışmayı hissettiğimize ve birbirimizi karşılıklı iyileştirdiğimize işaret edildi.

During the gathering, speakers highlighted why the work of the Istanbul Gender Museum matters, emphasizing that the museum creates inspiring spaces for encounters and dialogue, questioning gender roles through inclusive and participatory projects over the past three years. They underlined that the museum will continue to invite individuals and communities to discussion, collaboration, and interaction through feminist art and educational practices, while offering models for how museums can function as platforms for action and policy. It was noted that every project produced through inclusive methods contributes, in small but meaningful ways, to social peace. The museum was also presented as Türkiye's first gender museum, and one of 96 women's and gender museums worldwide (19 of which are virtual). The statement concluded that with each exhibition, the museum experiments with creative forms of resistance, nurtures intellectual exchange, fosters solidarity, and promotes mutual healing.

Kimlik 5.0 Sergisi

OCAK 2026

Identity 5.0 Exhibition

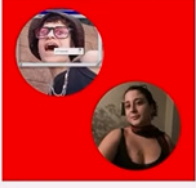
JANUARY 2026



Kapsayıcı, katılımcı ve kesişimsel ilkelerle çalışan İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi, bir grup gençle katılımcılık prensibini, hak savunuculuğu hakkında birlikte düşünerek, hak savunuculuğu içerikli bir sergiyi oluşturması için gençleri desteklemiş ve 2025'te Savunuculuk Günlüklerimiz sergisi ortaya çıkmıştı.

Working with inclusive, participatory, and intersectional principles, the Istanbul Gender Museum supported a group of young people in creating an advocacy-focused exhibition by collectively reflecting on advocacy and the principle of participation. This process resulted in the exhibition Our Advocacy Diaries in 2025.

kimlik 5.0 sergi açılışı



Yeni
sergi
yayında!



İlk kez küratörlük deneyimi yaşayan bu gençlerden Ayda Akkut, bireysel taleplerini bir sergiyle kamusal alanda görünür kılmayı öylesine önemli buldu ki, bir yıl sonra bu defa kendisi inisiyatifi ele alarak 20'li yaşlardaki kendi genç sanatçı grubunu, bireysel deneyimleri politik kolektif hafızaya dönüştürmek üzere oluşturdu ve grup birlikte tartışarak Kimlik 5.0 sergisini hazırladı.

İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi, sanat ile bilimi bir araya getirerek kişisel keşifleri kolektif bir hafızayla buluşturan bu sergiye, müze sitesinde kalıcı bir alan sundu.

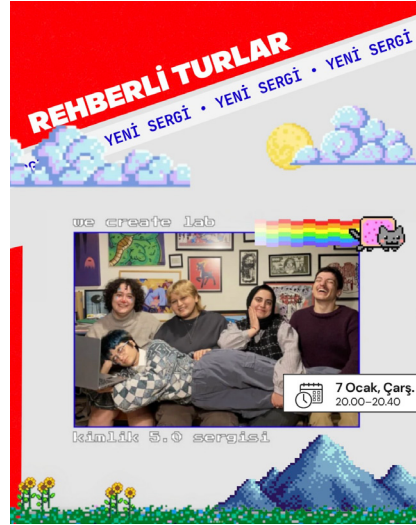
One of these young people, Ayda Akkut, who was experiencing curating for the first time, found it essential to make individual demands visible in the public sphere through an exhibition. One year later, she took the initiative herself and formed her own group of young artists in their twenties, aiming to transform individual experiences into a political collective memory. Through collective discussion and collaboration, the group prepared the Identity 5.0 exhibition.

Bringing art and science together and merging personal discoveries with collective memory, the Istanbul Gender Museum has provided a permanent space for this exhibition on its website.



Düzenli Küratörlü Turlar

Regular Curator-Led Tours



İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi, ziyaretçilerine her dört haftada bir Çarşambaları saat 20.00–20.40 arasında dönüşümlü olarak sergilerinde küratörlü turlar sunuyor. Müzenin tüm etkinlikleri gibi ücretsiz sunulan bu kısa turlarda, ilgili serginin küratörleri, uzun müze ziyaretlerine vakit ayıramayan ziyaretçilere sergiyi tanıtıyor ve gezilen sergi hakkındaki veya İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi ile ilgili soruları yanıtlıyor.

The Istanbul Gender Museum offers curator-led tours of its exhibitions in Turkish every four weeks on Wednesdays between 8 pm and 8.40 pm. The tours are offered free of charge, as are all museum events, and the curators introduce their exhibition to visitors who cannot spare time for long museum visits. The curators will also answer questions about the exhibition or Istanbul Gender Museum.

Bu düzenli küratörlü tur programları haricinde de, istek üzerine yine ücretsiz olarak İngilizce ve Almanca dillerinde küratörlü özel turlar sunulmaktadır.

Tours in English and German are also available upon request.

2025 IAWM Konferansı ve Genel Kurul Toplantısına Katılım

2025

Participation in the 2025 IAWM Conference and General Assembly

2025



International Association of Women's Museums (IAWM), 2025 yılı Konferansı ve Olağan Genel Kurul Toplantısını 27–29 Ağustos tarihleri arasında Merano Kadın Müzesi'nde (İtalya) gerçekleştirdi.

The International Association of Women's Museums (IAWM) held its 2025 Conference and Ordinary General Assembly from 27–29 August at the Women's Museum Meran in Merano, Italy.



Kadın ve Toplumsal Cinsiyet Müzelerinde Feminist Direniş Stratejileri (Feminist Strategies of Resistance in Women's and Gender Museums) başlıklı konferansa, İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi küratör kolektifinden Meral Akkent, "İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi: Kadın Sözleriyle Kamusal Alana Müdahale" ("İstanbul Gender Museum: Intervene in Public Space with Women's Words") ve Burcu Yılmaz Gündüz "İstanbul Kadın Müzesi Örneğinde Türkiye'de Yapısal Şiddet" ("The Case of Istanbul Women's Museum in the Context of Structural Violence in Turkey") başlıklı sunumlarla katıldı.

Sunumları, "Cartographies of Interruption and Influence: Feminist Educational Strategies in Museums in Response to Gender-Based Violence" başlıklı uluslararası çalıştayda tartışıldı.

IAWM 2025 yılı Konferansı ve Olağan Genel Kurul Toplantısında, İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi'nin desteğiyle, International Association of Women's Museums ismi, International Association of Women's and Gender Museums olarak değiştirildi.



Titled "Feminist Strategies of Resistance in Women's and Gender Museums," the conference featured contributions from members of the Istanbul Gender Museum curatorial collective. Meral Akkent presented "İstanbul Gender Museum: Intervene in Public Space with Women's Words," while Burcu Yılmaz Gündüz delivered "The Case of Istanbul Women's Museum in the Context of Structural Violence in Turkey." Their presentations were further discussed within the framework of the international workshop titled "Cartographies of Interruption and Influence: Feminist Educational Strategies in Museums in Response to Gender-Based Violence."

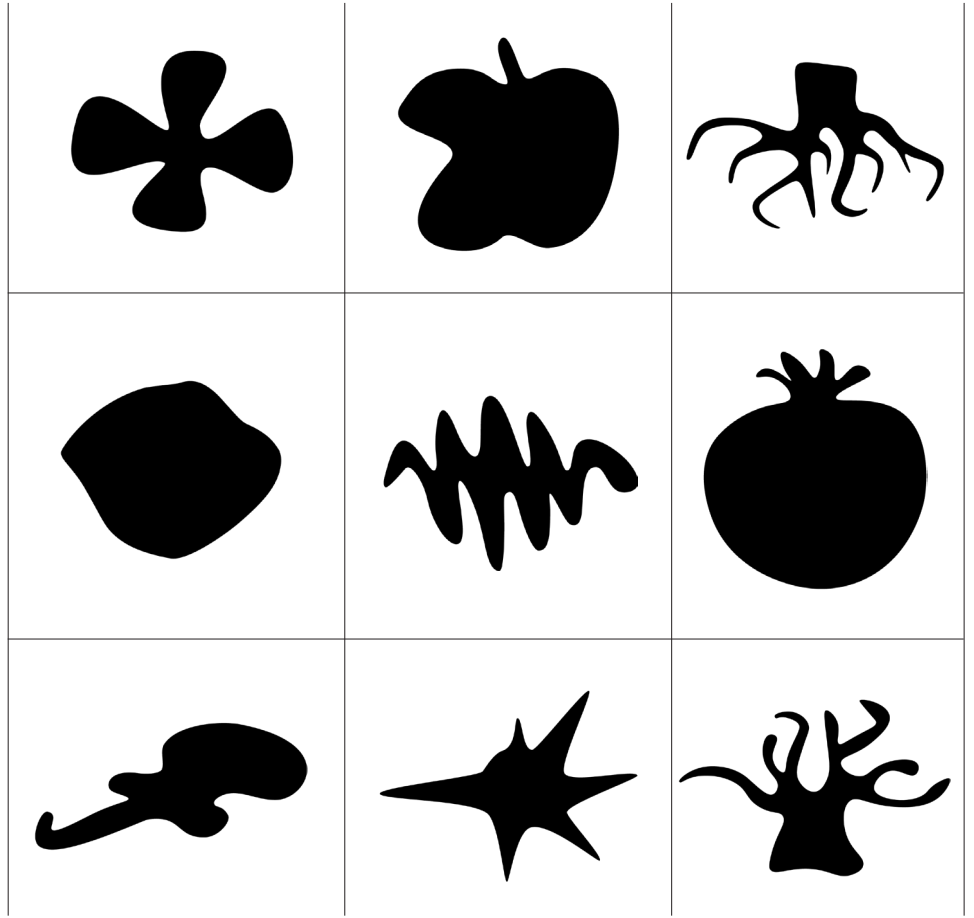
During the 2025 Conference and Ordinary General Assembly, with the support of the Istanbul Gender Museum, the organization officially changed its name from the International Association of Women's Museums to the International Association of Women's and Gender Museums.

GÖRÜNmeyEN İZLER?

2026

inVISIBLE TRACES?

2026



1 Mart 2026 Dünya Sıfır Ayrımcılık Günü açılan GÖRÜNmeyEN İZLER? sergisinde, Türkiye’de hâlâ doğal görünürlük yaşayamayan Yahudi, Ermeni ve Rum kadın+ları; hem kendi topluluklarında hem de daha geniş toplumsal bağlamlarda ataerkil normlarla nasıl müzakereler içinde olduklarını, toplumsal cinsiyet hiyerarşilerine karşı ne tür direniş modelleri geliştirdiklerini ve bu modellerin cinsiyet, din ve toplumsal sınıf gibi kategoriler üzerinden birbirlerini nasıl etkilediği bağlamındaki deneyimlerini paylaşıyor.

Opened on 1 March 2026, to mark Zero Discrimination Day, the exhibition inVISIBLE TRACES? brings together the experiences of Jewish, Armenian, and Greek women* in Turkey who still cannot live with full social visibility. The exhibition explores how they negotiate patriarchal norms both within their own communities and in broader social contexts, the forms of resistance they develop against gender hierarchies, and how these strategies intersect and influence one another across categories such as gender, religion, and social class.

Dijital Kapasite ve Kurumsal Gelişim (CultureCIVIC Desteği)

2024

Digital Capacity and Institutional Development (Supported by CultureCIVIC)

2024

2024 boyunca yürütülen CultureCIVIC Yapısal Destek Projesi, müzenin dijital kapasitesini ve sürdürülebilirliğini güçlendirdi.

Through the CultureCIVIC Structural Support Project carried out in 2024, the museum strengthened its digital capacity and sustainability.



Web sitesi güvenli bir sunucuya taşındı, erişilebilirlik araçları eklendi, logo ve tipografi yenilendi. Yeni tasarım diliyle müze web sitesi, daha sade, erişilebilir ve katılımcı bir yapıya kavuştu.

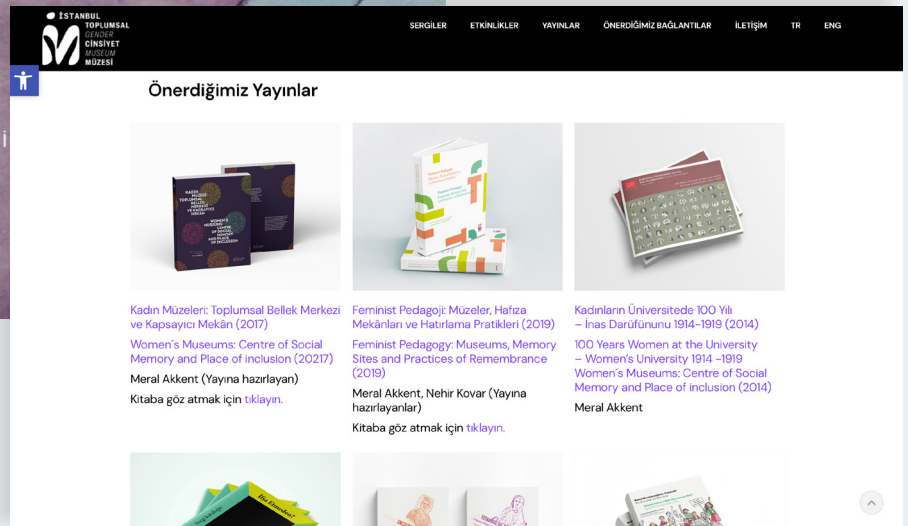
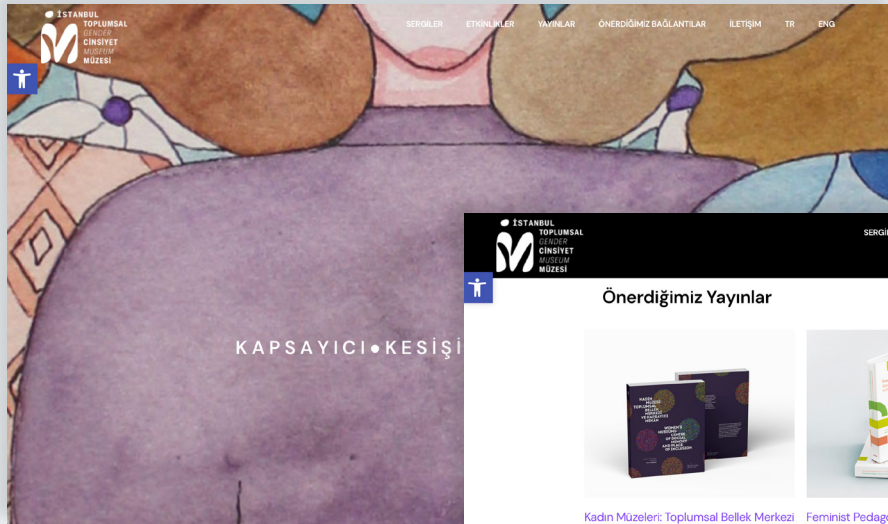
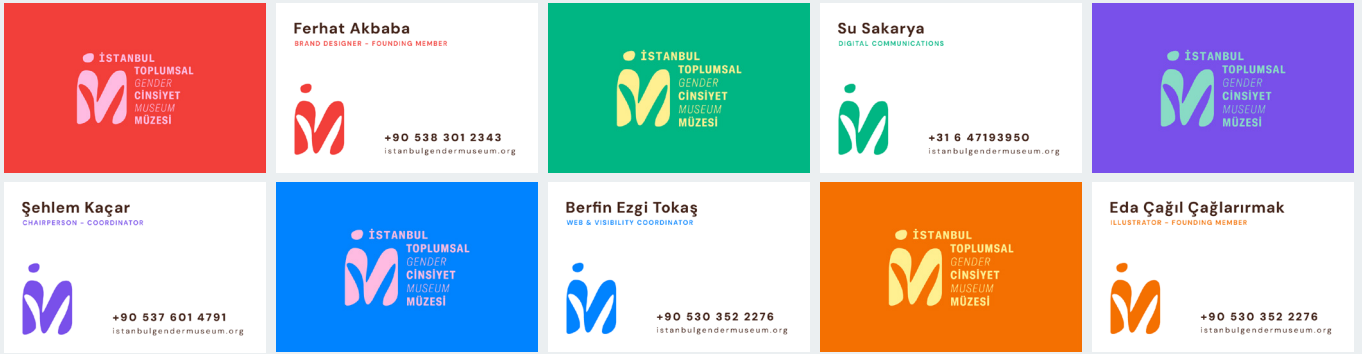
Gönüllü yapısı yeniden düzenlendi; görev tanımları, sorumluluk akışları ve içerik üretimi üzerine üç atölye gerçekleştirildi.

Şiddetsizlik Merkezi kolaylaştırıcılığında yapılan bu buluşmalar, müze ekibinin iletişim, kriz yönetimi ve karar alma süreçlerinde ortak bir dil oluşturmasını sağladı.

The website was migrated to a secure server, accessibility tools were added, and the logo and typography were renewed. With its new design language, the website became simpler, more accessible, and participatory.

The volunteer structure was reorganized, and three workshops were held on role definitions, responsibility flows, and content production.

Facilitated by the Nonviolence Center, these sessions helped the museum team build a shared language in communication, crisis management, and decision-making processes.



Basın ve Görünürlük

Media and Visibility

2024'te müzenin görünürlüğü hem Türkiye'de hem uluslararası alanda arttı.

Hazırlanan basın bültenleri, dijital kampanyalar ve haber duyuruları geniş kitlelere ulaştı.

Basından örnekler:

"Kadınların ve LGBTİ+'ların hafızasını taşıyan müze, yeni sergilerle Avrupa'ya açıldı." (Bianet, Mart 2024)

"Kassia kitabı: Feminist dayanışmanın çağrısı." (Gazete Duvar, Nisan 2024)

"Genç aktivistler toplumsal cinsiyet adaleti için sahada." (Gazete Karınca, Temmuz 2024)

Müze sosyal medya hesaplarında yıl içinde 2 milyonun üzerinde erişime ulaştı. En yüksek etkileşim, "Cinsel Şiddet Sustukça Artar" kampanyasının dayanışma videosunda elde edildi.

In 2024, the museum's visibility increased both in Türkiye and internationally.

Press releases, digital campaigns, and news announcements reached broad audiences.

Examples from the press:

"The museum carrying the memory of women and LGBTQI+ people expands to Europe with new exhibitions." (Bianet, March 2024)

"The Kassia book: A call for feminist solidarity." (Gazete Duvar, April 2024)

"Young activists take the field for gender justice." (Gazete Karınca, July 2024)

Across the museum's social media accounts, over two million people were reached during the year. The highest engagement came from the solidarity video of the campaign "Sexual Violence Increases in Silence."

İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi'ne SES Yılın Kadınları 2025 ödülü verildi

The Istanbul Gender Museum Receives the SES Women of the Year 2025 Award



İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi, dijital müzecilik ve toplumsal cinsiyet eşitliği alanında yaptığı çalışmalar sebebiyle SES Yılın Kadınları 2025 ödülüne layık görüldü. Ödül töreni 15 Ocak günü Pera Müzesi'nde yapıldı.

The Istanbul Gender Museum was awarded the SES Women of the Year 2025 Award in recognition of its work in the fields of digital museology and gender equality. The award ceremony took place on 15 January at the Pera Museum.

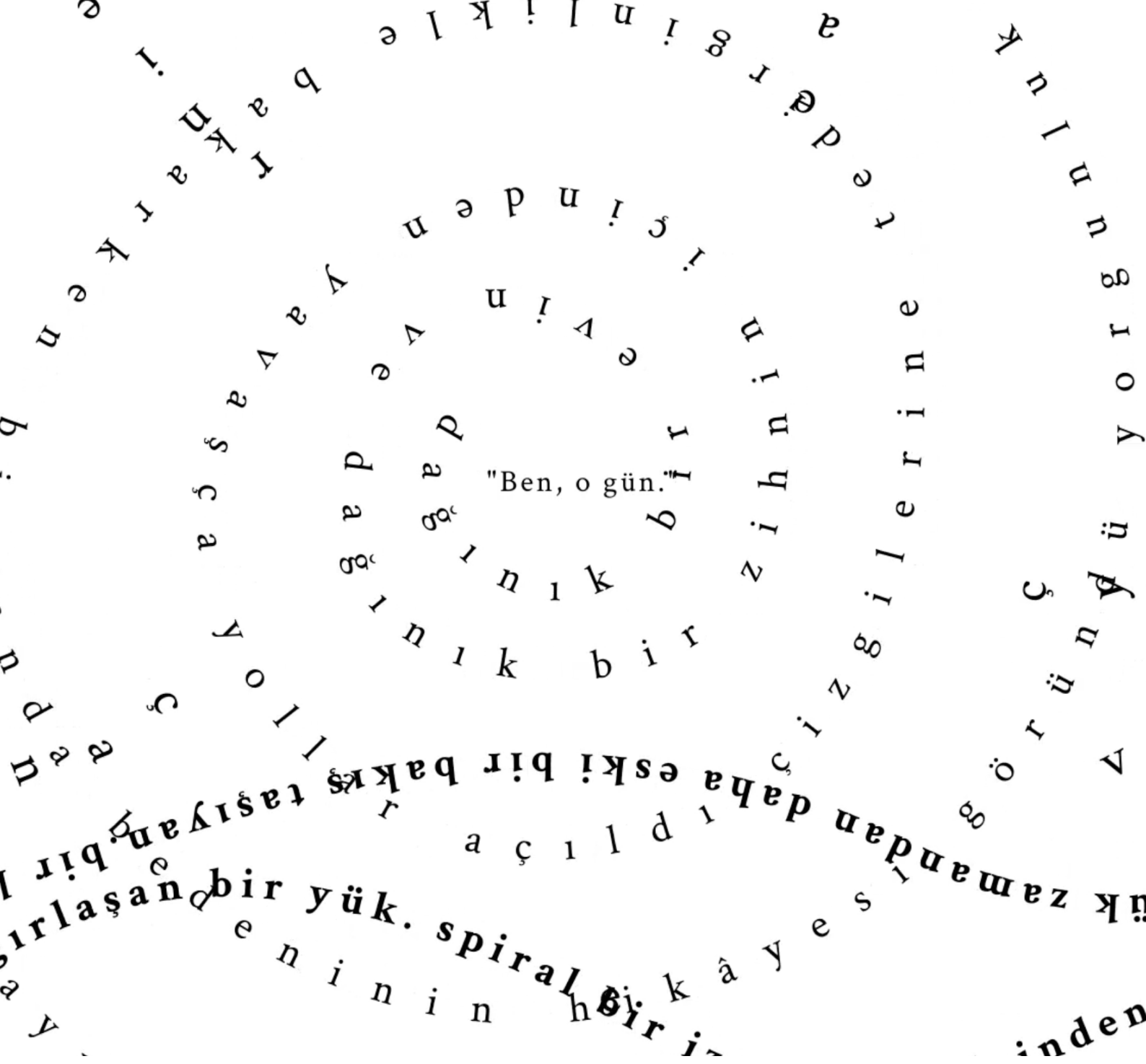
İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi ödülünü, Global Sumud Flotilla Adına Greta Thunberg ve Yasemin Acar; Saraçhane Öğrenci Hareketi; Filistin'deki Kadın Gazeteciler adına Bisan Owda, Maha Hussaini ve Mariam Barghouti; Afganistan'da Direnen Kadınlar adına FEMENA; Önce Çocuklar ve Kadınlar Derneği; İran'da Baskıcı Rejime Karşı Direnen Kadınlar Adına Parastoo Ahmadi, Nina Golestani ve Narges Muhammedi; Feminist yazar ve aktivist Berrin Sönmez; Gökçeyazı Türkmen Dağı Çevre Koruma ve Dayanışma Derneği; Özel Sektör Öğretmenleri Sendikası; Gola Derneği; Hrant Dink Vakfı Kadınları Rakel Dink, Delal Dink, Nayat Karaköse ve Zeynep Taşkın; Tutuklu Belediye Mensuplarının Aile Dayanışma Ağı (ADA) gibi kişi ve kuruluşlarla birlikte aldı.

The Istanbul Gender Museum received the award alongside numerous individuals and organizations, including: Greta Thunberg and Yasemin Acar on behalf of the Global Sumud Flotilla; the Saraçhane Student Movement; Bisan Owda, Maha Hussaini, and Mariam Barghouti on behalf of Women Journalists in Palestine; FEMENA on behalf of Women Resisting in Afghanistan; the Children and Women First Association; Parastoo Ahmadi, Nina Golestani, and Narges Mohammadi on behalf of Women Resisting the Repressive Regime in Iran; feminist writer and activist Berrin Sönmez; the Gökçeyazı Türkmen Dağı Environmental Protection and Solidarity Association; the Private Sector Teachers' Union; the Gola Association for Culture Art and Ecology; the Women of the Hrant Dink Foundation –Rakel Dink, Delal Dink, Nayat Karaköse, Zeynep Taşkın; and the Family Solidarity Network of Detained Municipal Employees (ADA).

3

**2026
VİZYONU**

*VISION
2026*



İstanbul Toplumsal Cinsiyet Müzesi katılımcı, kapsayıcı ve kesişimsel "müzecilik aktivizmini" 2026'da da sürdürecektir: Üretim, dayanışma ve görünürlük alanlarını genişletecek. Erişilebilirlik, dijital arşivleme, çok dilli üretim ve katılımcı yönetim alanlarında yeni modeller geliştirecek. Toplumsal cinsiyet hafızasını sanat ve dijital teknolojilerle birleştiren yeni sergi ve araştırma projelerini hayata geçirecek. Yurt dışındaki feminist kurumlarla iş birliği ağlarını güçlendirecek.

Istanbul Gender Museum will continue its inclusive, participatory and intersectional "museum activism" in 2026, too: It will expand its fields of production, solidarity, and visibility. It will develop new models in accessibility, digital archiving, multilingual production and participatory management. It will implement new exhibition and research projects that combine gender memory with art and digital technologies. It will strengthen its collaboration networks with feminist institutions worldwide.

2024
↓
2026/KIŞ

**FAALİYET
RAPORU**
*ACTIVITY
REPORT*

